

Технические Требования к файлам, предоставляемым для печати в типографию «PoliArt»

Соблюдение рекомендаций и технических требований снизит риск появления в тираже ошибок, и ускорит выпуск вашей продукции. Эти требования не являются обобщающими, т. к. невозможно учитывать все правила создания макетов.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. «PoliArt» проводит проверку файлов на соответствие данным техническим требованиям, но **не гарантирует** обнаружения всех ошибок.
2. О всех обнаруженных ошибках сообщается заказчику по телефону или электронной почте.
3. При несоответствии макета требованиям «PoliArt» может вернуть макет Заказчику для доработки. «PoliArt» не несет ответственность за содержание материала Заказчика.
4. «PoliArt» при согласовании с заказчиком исправляет ошибки, возможных к исправлению. Исправленные макеты отделом допечатной подготовки дополнительно утверждаются Заказчиком. Все работы по дизайну и доработки файла производимые типографией бесплатно являются собственностью типографии.

2. ПОРЯДОК ПРИЕМА ФАЙЛОВ

1. Файлы принимаются на CD- и DVD-дисках, на USB и через Интернет.
2. Утверждение Заказчиком макета: Заказчик на каждой распечатке ставит подпись, пишет текст «Утверждаю в печать» или Заказчик получает на свою электронную почту макет (JPEG или PDF) для утверждения, и отправляет ответное электронное письмо «Утверждаю макет в печать».

3. ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

1. Требования к PDF-файлам
 - 1.1. PDF-файлы должны быть композитными (composite) в формате 1.3 («Acrobat 4 compatible»). Данная версия PDF не поддерживает использование эффектов прозрачности и смешения цветов, поэтому при записи PDF 1.3 все эффекты преобразуются в простые объекты.
 - 1.2. Не используйте Overprint и эффекты прозрачности в объектах, окрашенных смесевыми красками PANTONE, такие объекты могут быть ошибочно воспроизведены в PDF и впоследствии некорректно напечатаны.
 - 1.3. В файле не должно быть внедренных ICC-профилей.
 - 1.4. Все используемые шрифты должны быть полностью внедрены (embedded) в PDF-файл.
 - 1.5. Размер документа в PDF-файле должен быть достаточным, чтобы вместить обрезной формат изделия вместе с вылетами за обрез 3 мм. Позиционирование обрезного формата изделия должно быть по центру документа PDF-файла.
2. Требования к файлам растровых изображений TIFF, PSD
 - 2.1. Файлы должны быть в одном из цветовых режимов: Grayscale, CMYK.
 - 2.2. В файле не должно быть внедренных ICC-профилей
 - 2.3. Штриховые изображения должны быть сохранены как Bitmap.
 - 2.4. При наличии в изображении слоев очень велика вероятность брака в печати.
 - 2.5. Файлы TIFF должны содержать только один слой – Background
3. Требования к файлам CorelDRAW
 - 3.1. Принимаются все версии
 - 3.2. В файле не должно быть внедренных ICC-профилей
 - 3.3. Не задавайте толщину линий как «Hairline» – укажите толщину линий мин. 0,176 мм. (0,5 pt).
 - 3.4. Все используемые графические эффекты CorelDRAW – Lens, Drop Shadow и т. д. до передачи файлов макета в типографию растрируйте в CMYK Bitmap 400dpi.
 - 3.5. Не используйте инструмент градиентных заливок или конвертируйте в CMYK Bitmap 400dpi
 - 3.6. Все шрифты обязательно перевести в векторные объекты командой «Convert To Curves».
4. Если ваш файл другого формата переведите его в PDF.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

1. Размер полосы в файле макета должен быть равен обрезному формату изделия + вылет.

- 1.1. Полосы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании.
- 1.2. Если в издании планируются пустые полосы, то и в файлах они должны присутствовать.
2. Все значимые элементы макета должны быть расположены не ближе 3-5 мм от обрезного формата, а элементы, расположенные на вылет, должны выходить за обрезной формат на 3-5 мм. Вылеты (bleed) должны быть равными со всех четырех сторон.
 - 2.1. При верстке разворотных полос в макете нежелательно использовать значимые элементы дизайна, совмещаемые в корешке или в торцах (на вылет) – линии, схемы, таблицы, портреты и т. д. Ответственность за точность позиционирования и совмещения подобных объектов в макете несет Заказчик.
3. В файлах допустимо присутствие только Grayscale, CMYK и согласованные PANTONE.
 - 3.1. Не допускается использование в макете цвета CMYK = 100:100:100:100 и «Registration», этот цвет предназначен только для печати технологических приводных крестов.
 - 3.2. Допустимая величина графического разрешения для точечных изображений (Bitmap) – от 600 dpi до 1200 dpi, для полутоновых изображений – от 200 dpi до 400 dpi
 - 3.3. При низком разрешении – менее 600 dpi для точечных и менее 200 dpi для полутоновых – может стать заметной пиксельная структура .
 - 3.4. Разрешение понижается до 450 dpi в полутоновых изображениях специалистами «PoliArt».
 - 3.5. Самые светлые участки градиентных заливок и иллюстраций должны содержать не менее 2-3 % цвета по каждой из красок
 - 3.6. Большие черные области (плашки) рекомендуется печатать насыщенным составным черным цветом 50 % Cyan + 40 % Magenta + 40 % Yellow + 100 % Black.
 - 3.7. Линии толщиной менее 0,5 мм (1,5 pt) следует печатать в одну краску и желательнее 100 % краски. Линии толщиной менее 0,03 мм не пропечатываются.
 - 3.8. Рекомендуется не использовать выворотку по сложному цвету тоньше 0,5 мм (1,5 pt).
4. По умолчанию объектам цвета 100 % Black устанавливается значение Overprint Black On, с других цветов параметр Overprint снимается. Результат, полученный без предварительного согласования Overprint не может служить основанием для претензий.
(Если вам важно сохранить в макете неизменными параметры Overprint и Trapping, то сообщите о данном факте сотруднику типографии.)

5. ТРЕБОВАНИЯ К ШРИФТАМ

1. Необходимо преобразовывать тексты в «кривые» если не будет исправлений.
2. Черный текст следует печатать в одну черную краску 100 % Black.
3. Минимальный размер шрифта
 - а. **Для рубленых гарнитур** 6 pt (CMYK), 5 pt (в один цвет).
 - б. **Для засеченных гарнитур** 7 pt (CMYK), 6 pt (в один цвет).
 - с. **Выворотка для рубленых гарнитур** 7 pt (CMYK), 6 pt (в один цвет).
 - д. **Выворотка для засеченных гарнитур** 8 pt (CMYK), 7 pt (в один цвет).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОБРАЗЦАМ ЦВЕТА

1. Все распечатки с цветных и лазерных принтеров, а также посторонние полиграфические оттиски **не являются** образцами цвета и не могут служить основанием для предъявления претензий, связанных с отклонениями по воспроизведению цвета. Они могут исполнять только роль **пожелания заказчика** относительно общей цветопередачи сюжета.
2. Цветопроба не может абсолютно точно имитировать печатный процесс. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:
 - 2.1. не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
 - 2.2. цветопроба должна эмулировать цвет печати на соответствующих типах бумаги;
 - 2.3. ни один печатный оттиск не может полностью соответствовать монитору в силу используемых особенностей синтеза цвета и систем воспроизведения цвета.
3. Окончательная Цветопроба печатается в типографии и утверждается Заказчиком за дополнительную плату строго на соответствующей бумаге в масштабе 1:1.
Если Вы дочитали до конца, то мы с удовольствием проконсультируем Вас по всем вопросам по телефону или электронной почте.